



КРАСНОЯРСКИЙ
КРАЙ
МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ

КУКЛА

театральная
газета

И СЦЕНА

№14

АВГУСТ

ИНФОРМАЦИОННОЕ
ИЗДАНИЕ
КРАСНОЯРСКОГО
ТЕАТРА КУКОЛ

Вперед!
В новый театральный год!



ЧТО ГОД ГРЯДУЩИЙ НАМ ГОТОВИТ?

Директор театра о новых спектаклях и творческих проектах



ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ

Виктория Печерникова о постановке спектакля «Маленький принц»



ПАМЯТЬ, КОТОРУЮ МЫ БЕРЕЖНО ХРАНИМ

Красноярский театр кукол в годы Великой Отечественной войны

О ПЛАНАХ НА 88-Й СЕЗОН



Дорогие друзья! Вновь рады встрече с вами в 88-м театральном сезоне! Наступает осень – время, когда так хочется спрятаться от дождя в уютном зале в компании любимых артистов. А для нас сентябрь – особенно долгожданный месяц: стартует новый сезон, полный премьер и творческих проектов.

Прошлый сезон мы провели ярко и насыщенно: поставили семь спектаклей для детей и взрослых, возобновили социокультурный проект «Кукла лечит», а для школьников и студентов подготовили интерактивный мастер-класс «Живая классика». Значимым событием стали гастроли на Крайний Север: мы побывали в Норильске, Дудинке и даже в самом северном поселке края – Диксоне, куда до нас не добирался ни один театр!

Творческие достижения коллектива получили высокую оценку на престижных театральных фестивалях: спектакль «Сон смешного человека» (режиссер Руслан Кудашов) стал лауреатом краевого фестиваля «Театральная весна-2025» в номинации «Лучшая премьера сезона», а постановка Ольги Петуховой «Лесное пианино» завоевала награду на XVII Международном фестивале-биеннале театров кукол «КУКАРТ» (Санкт-Петербург) как «Лучший детский спектакль театра кукол». Значимым событием стало заключение соглашения с региональным отделением Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых».

В этом сезоне нас ждет настоящий театральный марафон – новые спектакли, фестивали, гастроли. Все премьеры сезона ставит наш главный режиссер – Ольга Петухова. Сейчас идут репетиции спектакля «Повесть о настоящем человеке» по одноименному произведению Бориса Полевых. Премьера спектакля состоится в Боготоле благодаря участию в проекте «Культурная столица Красноярья» и при финансовой поддержке АО «В-Сибпромтранс».

Мы рады, что в рамках программы социально-творческого заказа министерства культуры Красноярского края и федерального партийного проекта «Культура малой Родины» продолжается обновление репертуара. В ноябре зрителей ждет лирическая постановка «Котенок по имени Гав» по мотивам произведения Григория Остера, а в марте – мистический спектакль «Дом, в котором...» по роману Мариам Петросян.



Слева направо: заслуженная артистка Красноярского края Ирина Нечитайло, глава городского поселения Диксон Николай Бурак и заместитель директора по основной деятельности Красноярского театра кукол Анна Костенко

Осенью зрителей ждет встреча с юными дарованиями на фестивале детско-юношеских театральных коллективов «Жар-птица», а в декабре для начинающих режиссеров театра кукол состоится творческая лаборатория молодой режиссуры «КОТ» («Кукла. Образ. Театр»).

Гастрольная карта театра охватит все географические направления Красноярского края – от юга до Крайнего Севера. И, конечно, мы продолжим творческое сотрудничество с нашими коллегами из вновь присоединенных территорий. В октябре в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры РФ наш коллектив отправится



Артистка и соавтор спектакля «Лесное пианино» Анастасия Бородина

с гастролью в Луганск и Свердловскую область Луганской Народной Республики. На красноярской земле мы будем принимать Горловский театр кукол из Донецкой Народной Республики.

Для нашего коллектива большая честь стать участником XIII Международного фестиваля «Образцовфест». Из более чем ста российских и тридцати зарубежных театров мы вошли в число тринадцати театров, которые представят свои работы на сцене Театра кукол имени Сергея Образцова. Это важное и значимое событие для всех нас!

Кульминацией сезона станет долгожданная встреча с «театральными волшебниками» на IV Межрегиональном фестивале-конкурсе театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока «Сибирь. TERRA MAGICA».

Мы благодарим за поддержку федеральные и краевые власти, членов Попечительского совета и партнеров за новые постановки и участие в проектах театра! Дорогие зрители, приглашаем вас в театр на события нового сезона. Ведь ваши теплые отзывы и искренние эмоции – лучшая награда для нашего коллектива и вдохновение для новых творческих свершений!



Директор театра Татьяна Попова и председатель Совета регионального отделения «Движения первых» Ксения Юрлагина

*С уважением,
директор Красноярского
театра кукол Т.В. Попова*

С НАЧАЛОМ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА!

Новый сезон – время надежд и новых начинаний.

У Красноярского театра кукол в этом году особенно много поводов для радости: грядут премьеры и гастролы, назначен главный режиссер. Особый праздник – юбилей директора театра Татьяны Владимировны Поповой

Уважаемые друзья: артисты, сотрудники и руководители театра! Поздравляю вас с началом 88-го театрального сезона!

Красноярский театр кукол среди творческих коллективов края представляет собой яркий пример успешного сочетания верности традициям и постоянного развития. В последние годы театр радуется зрителей новыми спектаклями, мастер-классами и, конечно, масштабным фестивалем «Сибирь. TERRA MAGICA». Репертуар театра ежегодно обновляется, есть что посмотреть, как детям, так и взрослым. Молодежь может посещать спектакли по Пушкинской карте.

В развитии театру помогают различные проекты, в том числе федеральный партийный проект «Культура малой Родины». Спектакли, поставленные в разные годы в рамках этой программы, продолжают идти на театральных подмостках города и края. Это позволило театру установить творческие связи с ведущими режиссерами и художниками театров кукол России и ближнего зарубежья, а также улучшить материально-техническое состояние театра.

С 2013 года театр работает под руководством заслуженного работника культуры Красноярского края Татьяны Владимировны Поповой. В сентябре у нее юбилей, и я желаю Татьяне Владимировне исполнения больших и малых планов, крепкого здоровья, творческого вдохновения и воплощения в жизнь самых смелых замыслов! Пусть новый сезон принесет коллективу новые достижения и успехи!

*С уважением, Вера Егоровна Оськина,
депутат Законодательного Собрания
Красноярского края,
координатор регионального партийного проекта
«Культура малой Родины»*



Уважаемая Татьяна Владимировна! Ваш юбилей совпал со знаковым событием – открытием нового сезона в одном из старейших театров Сибири.

Под Вашим руководством учреждение продолжает бережно хранить славные традиции искусства театра кукол и смело смотреть в будущее.

Особенно хочется отметить важнейшую миссию театра по сохранению культурного единства нашего огромного Красноярского края: гастролы по северным территориям дарят жителям Заполярья возможность прикоснуться к высокому искусству, что невероятно ценно для духовного развития детей и взрослых.

Красноярский театр кукол умеет удивлять! Здесь есть спектакли на любой вкус, так что скучать не придется никому. Вы и радуете зрителей, и воспитываете, и просвещаете. Все это удается именно благодаря тому, что каждый в театре искренне предан своему делу. Творческие успехи и признание театра – во многом результат энергии, профессионализма и искренней любви к искусству его руководителя.

Желаю Татьяне Владимировне крепкого здоровья, неиссякаемого вдохновения, дальнейших ярких творческих побед, а всему коллективу театра – процветания!

*С уважением, Людмила Васильевна Магомедова,
депутат Законодательного Собрания
Красноярского края,
Председатель комитета по развитию
северных и арктических территорий и делам
коренных малочисленных народов*



*Дорогая Татьяна Владимировна!
Сердечно поздравляем Вас с замечательным юбилеем!*

Ваш энтузиазм, творческая смелость и мудрость открывают для нас новые горизонты в искусстве театра кукол! Успех нашего театра – это свидетельство таланта и неустанного труда его руководителя. Вместе мы готовы делать все возможное и даже невозможное, чтобы наш театр процветал и оставался волшебной сказкой для наших зрителей! Мы бесконечно ценим, любим и уважаем Вас, ведь Вы – подлинная опора и вдохновляющая сила нашего коллектива.

От всей души желаем Вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии, семейного благополучия и, конечно же, новых театральных побед!

*С глубочайшим уважением,
коллектив Красноярского театра кукол*



Виктория, как Вы считаете, для читателей какого возраста предназначена повесть «Маленький принц»?

Это притча о пути человека в поисках себя, сложное, философское, медитативное произведение, лишь спрятанное под маской сказки. В этой истории все не то, чем кажется, много секретов и метафор. Например, самого Маленького принца мы привыкли считать ребенком, хотя у Экзюпери (я сама переводила текст с французского) сказано «маленький человек». Его принц – волшебное существо с глубокими и парадоксальными рассуждениями.

В «Маленьком принце» Экзюпери поднимает сложные темы: отношения взрослых людей, любовь, власть, социальные пороки... Да, театр кукол позволяет вынести на поверхность любую тему, но кто главный зритель спектакля?

Это семейный спектакль, и я на этом настаиваю. Рекомендуемый возраст – от шести лет, а лучше старше восьми. Более младшим детям многое будет непонятно, возможно, им будет страшно, ведь там есть тема смерти (что обычно убирается в вариантах этой сказки для малышей). Маленький принц гибнет в финале, но для Экзюпери смерть – не конец, его герой лишь возвращается домой, на свою звезду, оставляя тяжелое брэнное тело на земле.

Для этой постановки я создала новую пьесу по мотивам сказки Экзюпери. Получилась история о семье, в которой есть маленький мальчик, которому пора идти в школу. Но он боится взрослеть. И это самая важная тема для Экзюпери – осуждение мира скучных, серьезных людей, которые заняты «важными» вещами, куда-то все время бегут и сосредоточены только на себе. Наш автор противопоставлял это-

ВИКТОРИЯ ПЕЧЕРНИКОВА: «Мы должны беречь детство»

В прошлом сезоне режиссер Виктория Печерникова поставила в нашем театре спектакль «Маленький принц» по мотивам философской сказки Антуана де Сент-Экзюпери. В новой версии это семейная история о том, как много значит для ребенка поддержка близких.

Виктория Печерникова окончила Центр оперного пения Галины Вишневской как актриса оперного театра, 5 лет преподавала в колледже музыкально-театрального искусства актерское мастерство. В 2015 году окончила ГИТИС. Участник многих творческих лабораторий, в том числе в Театре на Таганке, в Государственном театре наций и других; стипендиат премии им. А. Эфроса, учрежденной театром EtCetera. Ставит спектакли в российских театрах, многие из которых стали участниками всероссийских и международных театральных фестивалей.

му мир детства, откуда черпал свое вдохновение, он оставил много воспоминаний из своего собственного детства, полного радости бытия.

Почему тема детства так важна для Экзюпери?

Детство для него – это тот мир, куда мы всегда можем заглянуть и снова вспомнить, как мы были счастливы, когда все наши близкие еще были живы. «Ты еще маленький, но солнце в тебе очень большое» – в нашей пьесе есть такие слова, и это слова самого Экзюпери. Речь, конечно, о ребенке. Нужно беречь детство своих детей, это залог их счастливого будущего.

Расскажите о тексте вашей пьесы. Из чего она состоит?

Пьеса собрана из цитат, воспоминаний, дневников, записных книжек и писем Экзюпери, и, конечно, из самого текста сказки о Маленьком принце. В ней совсем немного моих слов. Детство для него – это тот мир, куда мы всегда возвращаемся.

Вы впервые обратились к формату театра кукол?

Раньше я работала с куклами в драматических и музыкальных спектаклях, но с кукольными работала впервые. Это важный для меня шаг, много нового и интересного, с чем я еще не сталкивалась. Вообще, театр кукол – это театр визуальный, театр художника. И эта пьеса создавалась мной под замысел художника спектакля Евгении Шахотько. Это она придумала семью, которая проживает последние летние

дни на даче. И ее предложение у меня отозвалось, ведь я провела свое детство именно на такой летней даче, с приключениями, играми и друзьями.

Какова главная идея спектакля?

Главная идея спектакля – как в неидеальном мире родитель может оказать поддержку своему ребенку. Мы должны поддерживать своих детей в любой рубежной для них точке, и неважно, сколько им лет. С детства, если ребенок получил прививку доверия к миру и если у него была опора в семье, то он смело может идти исследовать мир, зная, что дома все в порядке, его ждут, родители всегда за него. Такой ребенок будет строить свою семью так же, воспитывать своих детей в уважении и помогать им развиваться.



Стартовал прием заявок от наших театральных волшебников на IV Межрегиональный фестиваль-конкурс театров кукол «Сибирь. TERRA MAGICA». С 1 по 5 июня 2026 года фестиваль соберет лучшие коллективы театров кукол Урала, Сибири и Дальнего Востока. Нас ожидают новые спектакли, открытия, встречи – настоящая театральная магия!

В 2026 году гостей фестиваля ждет насыщенная программа: мастер-классы, творческие встречи с ведущими деятелями театра и, конечно, яркие кукольные спектакли от лучших коллективов страны.

Пока идет подготовка к предстоящему событию, мы приглашаем вас совершить путешествие во времени и вспомнить самые яркие моменты фестиваля 2024 года.

Фестиваль запомнился зрелищным открытием на острове Таташев, где этно-ландшафтный спектакль «Кама. Горт. Легенды» перенес зрителей в мир древних мифов Пермского края.



Несмотря на тревожные взгляды на хмурое небо, магия искусства победила – тучи рассеялись, уступив место яркому действу с парящими зонтиками и магическими шляпами.

В творческом состязании приняли участие коллективы из Перми, Екате-

«СИБИРЬ. TERRA MAGICA»: БОЛЬШЕ МАГИИ И ВОЛШЕБСТВА!



ринбурга, Томска, Челябинска, Кургана, Нижнего Тагила, Хабаровска, Кызыла и Кемерово.

Фестивальная афиша пестрила разнообразием жанров и стилей: от классических произведений Достоевского, Островского, Тэффи, Шекспира и Хемингуэя до смелых экспериментов в стиле стимпанк с историей Пигмалиона и Галатеи и традиционных скоморошских потех. Каждая постановка стала подтверждением безграничных возможностей театра кукол. На фестиваль приехали выдающиеся мастера режиссуры: Дмитрий Вихрецкий, Руслан Кудашов, Светлана Ондар, Сергей Иванников, Екатерина Ложкина-Белевич и Борис Манджиев.

Для гостей фестиваля работал «зрительский клуб» с интерактивными лекциями, играми и квестами. Фотографии 140 кукольных спектаклей из 38 стран

украсили выставку Александра Лыкина «С куклами вокруг света». Наконец-то мы увидели «Тяпу» – любимую игрушку кумира кукольников Сергея Образцова!

«Фестиваль – это своеобразная ступенька к повышению качества спектаклей. Он способствует развитию профессионализма актеров, художников и режиссеров, а также предоставляет возможность для творческого общения», – председатель жюри, художественный руководитель Московского театра кукол Борис Голдовский.

Следите за новостями театра на нашем сайте: <https://teatrkuKol24.ru>. Старт продаж билетов на IV Межрегиональный фестиваль «Сибирь. TERRA MAGICA» – 1 марта.

СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЕЛ!

В новом сезоне в труппе театра появились молодые артисты. Знакомьтесь!

Петр Кобзев

пять лет служил артистом-кукловодом в Алтайском государственном театре кукол «Сказка», где уже успел проявить свой талант и сценическое обаяние. Увлекается спортом: футболом, фехтованием и смешанными единоборствами.

Почему Красноярский театр кукол? «Для меня важны творческий рост, мастерство и возможность работать с ведущими режиссерами страны», – отметил Петр.



Федор Овчинников

с отличием окончил Пермский государственный институт культуры. С 2019 года служил в Пермском театре кукол. Во время службы в армии принял участие в параде, посвященном 75-летию Победы, на Красной площади в Москве. Увлекается нумизматикой. Зрители уже могли видеть Федора в главной роли в спектакле «Дубровский».

Почему Красноярский театр кукол? «Сначала – случайно, потом – по любви», – объясняет свой выбор Федор.



Данил Кочуков

– артист и поэт из Алтайского края. Еще в школе учителя разглядели в нем артистический талант. «Я тогда думал: «Какой из меня актер?!» – вспоминает Данил. – Но все-таки решился пойти учиться и ни разу не пожалел». С 2020 по 2025 год служил артистом-кукловодом в Алтайском государственном театре кукол. В свободное время пишет стихи.

Почему Красноярский театр кукол? Здесь больше возможностей для творчества. Данил хочет расти профессионально, по-новому взглянуть на свое дело.



ФЕСТИВАЛЬ «ЖАР-ПТИЦА»: ТВОРЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ЮНЫХ АРТИСТОВ

Красноярский театр кукол объявляет о старте фестиваля детско-юношеских театральных коллективов «Жар-птица». Проект реализуется при грантовой поддержке Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых».

Фестиваль объединит на одной сцене школьные театры и самодеятельные театральные коллективы краевой столицы.

Символ фестиваля – волшебная Жар-птица – выбран не случайно. Этот сказочный образ отражает саму суть события: связь с русскими традициями, творческий поиск и преемственность поколений. Недаром в театре кукол установлена уникальная люстра работы архитектора А.С. Демирханова и художников Е.Г. Белоусова и А.П. Золотухина, чьи причудливые тени напоминают переливы жар-птичьих перьев.

Конкурсная программа фестиваля посвящена теме «Сквозь время: вечные темы и образы в отечественной литературе». Гости фестиваля ждут неожиданные трактовки классики, смелые режиссерские решения и, главное, – искренние эмоции исполнителей, для которых русская литература стала не просто школьной программой, а живым источником вдохновения. Помимо конкурсных показов, для гостей и участников подготовлена образовательная программа: мастер-классы по актерскому мастерству и режиссуре, теневому театру, а также литературно-драматургическая мастерская.



Школа игровой импровизации «Бумажная луна». Литературно-пластический спектакль «Вечерницы или Страшные рассказы у костра» по мотивам произведений Николая Гоголя

тру, а также литературно-драматургическая мастерская.

17 октября на сцене Красноярского театра кукол состоится яркий финал фестиваля. Зрители увидят четыре лучшие постановки, отобранные компетентным жюри. Для многих юных артистов это выступление станет дебютом на профессиональной сцене и уникальным шансом почувствовать себя частью большого театрального мира.

Следите за новостями фестиваля на нашем сайте – мы будем публиковать репортажи с репетиций и анонсы спектаклей. Приходите всей семьей поддержать юные таланты – ведь именно такие проекты формируют будущее российского театра!



Театр-студия «Пока горит свеча...» (лицей № 102, Железнодорожск). Драматический спектакль «Одна ночь»



Образцовый современный детский театр «РосТ». ООО «Мим-театр» «За двумя Зайцами». Литературный спектакль «Алые паруса» по повести Александра Грина

ОЛЬГА ПЕТУХОВА – ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

А в декабре – лаборатория «КОТ»: эскизы спектаклей и молодые таланты



Ольга Петухова возглавила творческий коллектив театра как главный режиссер. Поздравляем Ольгу Вадимовну с заслуженным назначением!

Ольга Петухова – выпускница факультета театра кукол РГИСИ (Санкт-Петербург). Работала с театрами Москвы, Иваново, Читы, Братска, Кургана, Екатеринбурга. В 2018 году поставила в нашем театре спектакль «Илья. Сказание о богатыре», после чего была приглашена на ставку режиссера. В новом статусе создала иммерсивный спектакль «Тень» и бэби-спектакль «Лесное пианино». С 2025 года – главный режиссер Красноярского театра кукол.

Мы спросили Ольгу Вадимовну о творческих планах театра на сезон.

– Должность главного режиссера –

это большая ответственность, – отметила она. – Важно учитывать и репутацию театра, и интересы зрителей, и творческое развитие артистов. В планах – две премьеры, вводы новых артистов в текущие спектакли, подготовка к фестивалям и гастролям. А еще в 2025 году, с 1 по 5 декабря, в четвертый раз пройдет лаборатория молодой режиссуры «КОТ» («Кукла. Образ. Театр») – это всегда азарт, открытия и неожиданные форматы: зрители ждут смелые эксперименты и, возможно, будущие хиты сезона. Пять перспективных режиссеров из разных городов представят эскизы спектаклей на тему «Репертуар для юных зрителей». Выбрать лучшую работу помогут приглашенные театральные критики. Победивший эскиз станет премьерным спектаклем для дошкольников. Ждем декабря – будет интересно, весело и по-настоящему творчески!

ПАМЯТЬ, КОТОРУЮ МЫ БЕРЕЖНО ХРАНИМ

В годы Великой Отечественной войны Красноярский театр кукол вместе с другими творческими коллективами находился на передовой культурного фронта.

Артисты гастролеровали по всему Красноярскому краю: выступали в госпиталях перед ранеными, на заводах – перед рабочими, на призывных пунктах – перед новобранцами, в школах, детских садах и домах культуры.

До военных событий в репертуаре театра преобладали народные сказки.

С началом войны все изменилось. В афише появились спектакли о героических подвигах солдат и партизан.

22 февраля 1942 года театр прогремел сатирической постановкой «Неумирающий Антон» по одноименной пьесе московского драматурга Сергея Преображенского.

Все начиналось с даты – 22 июня. И вдруг – война. Семидесятилетний Антон, колхозный сторож, остается один: его сын, внук и внучка ушли на фронт. Завернув в тряпицу горсть родной земли, он

молча крестится, прощается с деревней и уходит в партизаны. Можно себе представить, как бурно реагировал зрительный зал, когда старик на сцене отчаянно боролся за жизнь своей страны, побеждал и высмеивал врагов. Эту постановку зрители смотрели более тысячи раз – и каждый раз аншлаг!

Сегодня театр хранит память о тех героических годах. Спектакли военно-патриотической тематики напоминают новым поколениям: искусство способно быть оружием – добрым и бессмертным.



ИЛЬЯ. СКАЗАНИЕ О БОГАТЫРЕ (12+)

Режиссер – Ольга Петухова (Красноярск), художник – Наталия Бурнос (Санкт-Петербург).

В основе сюжета – былинный подвиг Ильи Муромца, чья сила духа и преданность Отчизне продолжают вдохновлять поколения. Авторский саунд-арт – микс электроники, рока и народных мотивов – создает незабываемую атмосферу спектакля.



ДОРОГИ ВОЙНЫ (страницы книги памяти Бессмертного полка) (12+)

Режиссер – Борис Плоских (Красноярск), художник – Дарья Сенченко-Тараненко (Красноярск).

Сергей Берестов – один из миллионов, вставших на защиту Родины.

Его воспоминания – не парадный рассказ о подвигах, а подлинная правда о войне: о стойкости, негибаемой воле и фронтовом братстве.



ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ (12+)

Режиссер – Ольга Петухова (Красноярск), художник – Константин Майстерюк (Санкт-Петербург).

Главный герой произведения Бориса Полевого и нашего спектакля – легендарный летчик Алексей Мересьев. Он летал, воевал, сражался за свою жизнь и доказал, что вера в мечту сильнее любых обстоятельств.

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

Друзья! Красноярский театр кукол проводит взрывной мастер-класс «Живая классика»!

Всего за полтора часа вы пройдете полный цикл создания спектакля – от зарождения идеи до премьерного показа. Выбери свою роль: может, ты прирожденный режиссер? Или гениальный художник по свету? А может, твое призвание – создавать потрясающие декорации? Наша команда приедет к вам со всем оборудованием и реквизитом. Под руководством профессиональных артистов класс или студенческая группа превратится в слаженную театральную труппу, которая поставит собственный мини-спектакль.

Вдохновившись творческим процессом, всей командой можно отправиться на наши спектакли. Билеты доступны по Пушкинской карте.

МАСТЕР-КЛАСС «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

Режиссируй, играй, создавай



ГИД ПО ПРЕМЬЕРАМ 87-ГО СЕЗОНА

Пока театр готовится к новым открытиям, мы решили вспомнить премьеры прошлого сезона – те самые спектакли, что собрали полные залы и оставили след в сердцах зрителей всех возрастов. Перед вами гид по постановкам 87-го сезона, которые стоит увидеть хотя бы раз. А может быть – и не раз! Ведь, как известно, настоящий театр начинается с повторного просмотра...



«ЛЕСНОЕ ПИАНИНО» (0+, рекомендовано от 3 лет) – музыкальная сказка для самых маленьких мечтателей. Когда любопытный Медвежонок находит в лесу заросшее мхом пианино, его жизнь превращается в удивительное приключение: из первых неуверенных звуков рождается настоящий талант. Трогательная история о том, как лесной музыкант покорил большой город, но понял, что настоящее счастье – это возвращение туда, где тебя любят.

Автор и режиссер – Ольга Петухова (Красноярск), соавтор сказки и актриса спектакля – Анастасия Бородина (Красноярск), художник – Мария Гужова (Красноярск).



«СНЕЖНЫЙ ГОРОДОК» (0+, рекомендовано от 3 лет) – для начинающих художников, готовых к творческому приключению с самим В.И. Суриковым! От лица дочерей художника – Оли и Елены – малыши узнают историю создания картины «Взятие снежного городка», познакомиться с В. И. Суриковым и даже раскроют секрет, какими красками пишут снег. В финале всех ждет участие в импровизированной выставке.

Режиссер – Ольга Петухова (Красноярск), драматург – Полина Кабалина (Красноярск), автор миниатюр – Николай Иванов (Иваново).



«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» (6+, рекомендовано от 8 лет) – спектакль по мотивам философской сказки Антуана де Сент-Экзюпери для семейного похода в театр. Ваш внутренний ребенок проснется, когда Маленький принц начнет свое межпланетное приключение в кругу семьи: он раскроет секрет ручной лисы, разгадает загадки взрослых с их странными «серьезными делами» и научит видеть сердце. В уютном «космосе» – миллион поводов обнять своих близких.

Режиссер – Виктория Печерникова (Москва), художник – Евгения Шахотько (Москва).



«БАГАЖ» (6+, рекомендовано от 7 лет) – спектакль по мотивам стихотворения С.Я. Маршака для всех, кто любит путешествовать! С гудком паровоза вы окажетесь на вокзале, где загадочная Дам потеряла свой багаж и ту самую собачонку. В атмосфере железнодорожного путешествия и комичных ситуаций скрываются важные мысли о ценности воспоминаний. И да, не забудьте проверить свой чемодан – вдруг и ваши вещи напомнят о чем-то важном?

Режиссер – Дарья Левингер (Санкт-Петербург), художник – Никита Запаскин (Могилев).



«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (6+, рекомендовано от 9 лет) – для юных писателей, готовых творить вместе с А. С. Пушкиным! Фойе театра станет волшебным Лукоморьем: мы разгадаем загадки ученого кота, нырнем в волшебную бочку, поиграем со сказочными предметами и загадаем желание золотой рыбке. А на сцене – о чудо! – поэтические строки превратятся в рисунки, звуки, теневые проекции, озорные танцы и песни.

Режиссер – Светлана Озерская (Санкт-Петербург), художник – Андрей Запорожский (Санкт-Петербург).



«ДУБРОВСКИЙ» (12+) – для ценителей пушкинской прозы и романтической драматургии. В основе – история о любви и ненависти, человеческих страстях и роковых судьбах, чести и предательстве. В спектакле вы не услышите: «Спокойно, Маша, я Дубровский», зато увидите, как артисты оживляют почти сотню художественных объектов: скульптуры, маски и другие волшебные формы.

Режиссер – Александр Янушкевич (Минск), художник – Екатерина Шиманович (Минск), драматург – Алексей Гончаренко (Москва).



«КРОТКАЯ» (16+) – спектакль-расследование по Ф.М. Достоевскому для вдумчивых зрителей о «фантастичности» человеческой души. Постановка станет откровением для ценителей тонкой актерской игры и тех, кто готов испытать свои сердце и разум. После просмотра – разгадка подтекстов и осмысление пронзительного финала.

Режиссер – Руслан Кудашов (Санкт-Петербург), художник – Марина Завьялова (Санкт-Петербург).

Тексты: Татьяна Анциферова, Кристина Сергеева
Выпускающий редактор: Татьяна Анциферова
Фотографы: Оксана Корчагина, Дмитрий Болотов, Дарья Кривицкая, Иван Тепляков, Александр Паниотов, Александр Кулцов, Руслан Рыбаков, Ксения Исмаилова, Михаил Южаков
Верстка: Олег Анциферов

Коллективные заявки на посещение театра, экскурсии, мастер-классы, мероприятия по тел. 211-31-29

Билеты:

• в кассе театра: ул. Ленина, 119 (211-30-00)
• на сайте www.teatrkuol24.ru
• в городских билетных агентствах

Следите за новостями театра в социальных сетях:

vk.com/teatrkuol24

Красноярский театр кукол

Красноярский театр кукол

